

Dans la lumière de Jongkind

parcours poétique et musical autour de l'œuvre
picturale de Johann Barthold Jongkind

sur une idée de Sylvie Lemariey-Perrot
avec Laurence Garcin, Jeanne Guillon
et Sylvie Lemariey-Perrot



Johann Barthold Jongkind, peintre hollandais de naissance et dauphinois d'adoption, est aujourd'hui unanimement salué comme le peintre qui a ouvert la voie à l'impressionnisme, et plus encore. Alors que son oeuvre demeurée inclassable fait l'objet d'une redécouverte par les historiens d'art et par le grand public, et à l'occasion du bicentenaire de sa naissance, une chanteuse, une comédienne et une pianiste ont conçu un cheminement musical et poétique en résonance avec certains de ses tableaux.



*Comme de longs échos qui de loin se confondent
Dans une ténèbreuse et profonde unité,
Vaste comme la nuit et comme la clarté,
Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.*

Baudelaire, « Correspondances » (*Les Fleurs du Mal*)

Correspondances artistiques

Sylvie Lemariey-Perrot a choisi pour ce récital des compositeurs contemporains de Jongkind : Fauré, Chausson, Berlioz, Debussy, Duparc, Hahn... et les poètes mis en musique sont chers au cœur du peintre : Verlaine, Baudelaire, Hugo...

Elle fait appel à *Jeanne Guillon*, comédienne, pour convoquer d'autres poèmes, d'autres imaginaires, et ainsi exprimer la puissance poétique et musicale de chaque « paysage choisi ». Ce dialogue entre voix parlée et voix chantée est accompagné et enrichi par le piano tout en finesse et en couleurs de *Laurence Garcin*.

Laurence a connu Jeanne au Salon des libres danseurs, programmation musicale et théâtrale qui les a réunies en 2011 à la Villa Sainte-Cécile de La Côte Saint-André. La collaboration avec Sylvie remonte, elle, à leur rencontre au CNR de Grenoble. Leur amitié et leur sensibilité commune les ont amenées à partager la scène à plusieurs reprises, notamment :

Cabaret musical Je vous aime - centenaire du cinéma français, avec la compagnie C'est à Lire, tournée département de l'Isère, 1996 : La Forteresse avec la Communauté de communes Bièvre Toutes Aures, Faramans avec l'association culturelle de Bièvre-Liers, Grenoble, Eybens, La Tronche, Pont de Claix, Corps, Roussillon, St Chef, Rives de Giers, Villard- Bonnot, Clelles, Pont en Royans...

Je les M - méli-mélodies d'amour - duo piano-voix (Messiaen, Mozart, Mistinguett, Montand, Marcello, Monnot, Massenet...) Festival Musique au balcon, Prélenfrey, 2002.

Maderna-Messiaen - duo piano-voix, Festival 7bis Chemins de traverse, Résonance Contemporaine, Bourg-en-Bresse, 2007.

Hommage au compositeur Lucien Guérinel - trio piano-voix-accordéon, Festival Musique au présent, association Musique et création, Académie des arts de Mâcon, 2009.

Laurence Garcin | piano



Elle est actuellement professeur accompagnateur des classes de chant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble.

Sa curiosité en matière d'art et son goût pour l'éclectisme la conduisent à s'associer avec des artistes comme des comédiens, conteurs, lecteurs, chanteurs et marionnettistes. Elle se produit en récital, avec d'autres musiciens ou encore avec des choeurs et son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique d'aujourd'hui. Premier prix de piano du CNSM de Paris dans la classe de Raymond Trouard et perfectionnement avec Anne Queffélec. 2007 : enregistrement des Impromptus de Schubert (Studio ALYS)

Spectacles récents ou en cours :

« Les Forêts de Ravel » et « Mon album Schubert » autour des livres de Michel Bernard et Dominique Pagnier, avec la comédienne Hélène Gratet ; « Le chef toqué », spectacle pour enfants (compagnie Ad Libitum) ; « Les Fables » ... de La Fontaine, avec marionnettes et 2 chanteurs (Fabienne Colson et Nicolas Josserand, (avec la cie « l'Empreinte vocale ») ; « L'Équilibriste » autour de Christian Bobin avec Hélène Gratet (comédienne) - musique de Arvo Pärt, Scarlatti, Ohana, Ligeti, Mozart, Crumb ; concerts en sonate avec Jean-Pierre Arnaud (hautboïste) ; « Sont-elles bêtes ! » récital chant-piano avec Nadia Jauneau-Cury (soprano) ; « Au jardin de mes mélodies », hommage à Ninon Vallin avec Françoise Masset (soprano).

Sylvie Lemariey-Perrot | chant

Médaille d'or au CNR de Grenoble, DFE direction de chœur au CNR de Marseille dans la classe de Roland Hayrabedian, perfectionnement avec Michel Piquemal et Dalton Baldwin (mélodie française), Guillemette Laurens (répertoire baroque), et en Suisse avec Heidi Raymond (opéra).



Choriste dans les ensembles Musicatreize, le chœur contemporain d'Aix-en-Provence, Les Musiciens du Louvre, le chœur d'Oratorio de Lyon, Résonance Contemporaine, elle participe à leurs enregistrements (oeuvres d'Ohanna et Stravinsky, *L'oiseau noir du chant fauve*, *Cantate pour Louise Michel* de Michèle Bernard). Invitée à se produire en soliste au sein de diverses formations comme l'ensemble Anagramme à Valence, elle sollicite elle-même d'autres musiciens, mais aussi des comédiens, des danseurs... et propose des programmes comme : *Sur les ailes de Cupidon* (musique italienne du XVIIème s., autour du Lamento d'Ariane de Monteverdi) ; *Passions et Solitudes* (musique anglaise, autour de Dowland et Purcell) ; *Airs de cour, courants d'airs* (musique française et anglaise du XVIème s.) ; *De Be à Ba ou de Bach à Berio* (autour de la Sequenza de Berio et Folks songs). Festivals : Nuits musicales de Corps ; Musique aux balcons à Prélenfrey ; Musique au cœur des Musées, Château de Vizille (38) ; Les Heures d'orgue à Embrun, Art et Musique en Montagne (05) ; Voix et Musiques en Pilat (42), Musique au présent à Mâcon (71)...

Elle dirige des choeurs d'enfants, participe au projet « A travers chants » mené par l'AIDA et Spirito dans le cadre du festival Berlioz, et dirige actuellement l'Ensemble vocal de la Valloire.

Jeanne Guillon | comédienne



Cofondatrice et codirectrice de la compagnie L'Arbre aux côtés d'Aurélien Delsaux. De formation artistique pluridisciplinaire (piano, chant, théâtre, danse, arts plastiques), après des études littéraires et linguistiques à Grenoble, Paris et Berlin, elle explore le jeu comique et dramatique sous toutes ses formes : textes classiques et contemporains, cabaret, tours de chants, performances, solos et duos à la croisée des arts.

Seule en scène dans *Madame Diogène*, d'Aurélien Delsaux - créé à la Manufacture des Abbesses, où son interprétation est saluée par les critiques - elle crée aussi le personnage de Consuelo dans la *Conconconférence*, cabaret poétique et loufoque, pour lequel elle a dit ou chanté, et parfois traduit ou mis en musique, des textes de Hugo, Baudelaire, Berlioz, Rostand, Potier, Rilke, Apollinaire, Brecht, Ritsos, Hikmet, Miłosz, Herbert, Darwich, Rotblit, Bonnefoy...

Elle promène son « théâtre d'art pour tous » de la campagne dauphinoise aux montagnes de Kabylie, en passant par les banlieues parisienne ou lyonnaise, avec des récitals comme *Gourmandises* ou *Que ferons-nous du printemps ?* (hommage aux poètes méditerranéens), des créations partagées (*Rêves et revers de l'Amérique*, *Parole commune contre l'actuelle mélancolie et le chagrin contemporain*, *L'Enfance d'Orphée...*), des performances théâtrales (avec le collectif L'Âtre et la THEF), des pièces du répertoire nourries par la création musicale contemporaine, comme *Le Cid* de Corneille (partition d'intention pour vielle à roue électroacoustique) ou *Nathan le Sage* de Lessing (avec le beatboxer Kosh), dont elle co-signé la nouvelle traduction et adaptation, et où elle interprète les rôles de Daja et Sittah..

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : environ 50 minutes

Public visé : tout public, à partir de 11 ans

Jauge : à déterminer selon les contraintes acoustiques du lieu
(sonorisation non prévue)

Espace scénique

Dimensions minimales : 5m (longueur) x 3 m (profondeur)

Fonds de scène : rideau noir fermé avec possibilité de passage

Le sol doit être propre et uni - de préférence noir.

Lumière : présence indispensable d'un régisseur pour une salle équipée. Sinon, prévoir au minimum 2 projecteurs + pieds.

Matériel à prévoir

Piano de concert (¼ queue ou ½ queue), son éclairage spécifique et son tabouret

2 tabourets hauts et 2 pupitres.

Location, transport et accord du piano à la charge de l'organisateur.

En tournée

1 loge chauffée et catering pour 3 personnes (café, fruits secs et frais...), repas chaud servi après la représentation.

NB : La fiche technique est susceptible d'adaptations à condition d'en discuter en amont de la représentation, elle fait partie intégrante du contrat de cession.



CONTACT

Sylvie Lemariey-Perrot | La Voix humaine | 06 01 76 18 87
sylvielemarieyperrot@gmail.com

Jeanne Guillon | Compagnie L'Arbre | 06 38 68 09 51
jeanne.guillon@l-arbre.fr

Photos : p.1 Paysage de La Côte St-André © Villefranche-sur-Saône, musée municipal Paul-Dini |
photo Didier Michalet | p.5 Michel Battagliani/Dovemed | p.6 Violaine Papot-Libéral/VPL
Photographie | p.8 L'Entrée du port d'Honfleur, Toledo Museum of arts, Ohio