

## Invitation au voyage « Intercontinentales - Correspondance pour Kinshasa »

### Présentation du projet

Deux femmes - deux artistes- deux amies - deux sensibilités - s'écrivent d'un continent à l'autre. L'une est en mission pour une association humanitaire en République démocratique du Congo, l'autre vit en Dauphiné dans la plaine du Liers. Elles choisissent de s'écrire chaque jour mais décident d'attendre le retour en France pour échanger leur correspondance. C'est le temps de l'attente et de la présence en suspens. Par leurs écrits, elles livrent des bribes de leurs observations - la lumière, les plantes, les animaux, les hommes - et de leur quotidien de femmes - les tâches, les défis de la vie affective - entre action, réflexion et contemplation. C'est une écriture à l'aveugle, révélée par une lecture a posteriori.

Le spectacle est construit autour d'une forme souple et évolutive s'adaptant aux lieux choisis et associant des propositions artistiques différentes (créations sonores, peinture, danse). Il consiste en une lecture théâtralisée de la correspondance enrichie de la singularité du travail de l'artiste impliquée pour chaque lieu de représentation.

### Une invitation

Ce que nous proposons est une démarche *à la rencontre de*, dont notre correspondance est le point de départ. L'objet proposé sera donc différent à chaque fois et s'enrichira des interactions avec les artistes du lieu et avec les spectateurs. Il a pour intention de :

1. témoigner artistiquement de l'amitié qui traverse les frontières et de ce qui nous relie par delà les différences (lieu de résidence mais aussi statut familial, croyances...)
2. proposer une expérience de dépaysement et d'appréhension du lieu dans ses différentes composantes (géographique, sociologique, esthétique, affective...) à travers la distance entre l'Isère et le Congo et le passage du paysage extérieur au paysage intérieur
3. donner à voir une expérience artistique en tant que telle en proposant une performance interdisciplinaire, non une forme définitive mais un objet expérimental et évolutif, à la mise en œuvre duquel le public pourra être associé, par ses commentaires et par un geste artistique accompagné (lire un texte en public, accrocher des bribes de poèmes à un arbre...)

Anna Bonnin et Jeanne Guillon - Compagnie L'Arbre