

**PARIS, Théâtre de la Manufacture des Abbesses, du 26 août au 8 octobre 2016 (26 représentations)**

> « c'était un merveilleux moment, et très émouvant, j'ai totalement découvert votre beau sujet, sous un angle que je n'avais pas soupçonné, et cela m'a remplie de joie. Cette "part d'ombre du chercheur de Lumière", combien d'amour vous lui avez donné, et que de portes continueront de s'ouvrir si les hommes humblement et patiemment continuent de l'accueillir, d'aller à sa rencontre. Beau "relais de transmission", vous m'avez bluffée. Bravo encore, c'était sublime »

> « BRAVOOOOOOOOOOO  
ce spectacle est un tour de force fabuleux  
quelle travail et quel force pour tenir seule sur scene  
j ai ete tres emue par ce temoignage si authentique  
j ai une cousine de mon age qui n est pas mme diogene mais pas  
loin par moment ... elle est scyzophrene et parle de ses peurs et de  
tout ce qu elle entend ... et qui n existe pas merci pour cet  
investissement qui merite une grande reconnaissance et que toutes  
les personnes touchees par la psychiatrie devrait aller voir »

> « Je suis très heureuse d'être venue vous voir jouer et de connaître enfin l'oeuvre d'Aurelien Delsaux. Jeanne Guillon réussit une très belle performance seule sur scène. Elle est Madame Diogène, parfaite quand elle est un peu allumée et nous embarque dans sa transe. Elle m'a captivée de bout en bout. Ce spectacle m'a d'autant plus touchée qu'il vous ressemble (et qu'il rejoint aussi mes propres doutes....).  
J'étais tristement rendue sur mon quai de gare un peu plus tard , perdue dans mes reflexions et au milieu du troupeau éthéré...que nous sommes. Le texte pique (aie aie aie) mais c'est tellement juste. J'achète le livre dès que possible. Passage sublime après "la neige" et toute la beauté des choses qu'énumère la comédienne, si belle sous la lumière du projecteur, à ce moment là. Vous êtes des activistes en somme, mais poètes et le message passe très très bien.

> « Elle a une super énergie sur scène et j'ai beaucoup aimé l'histoire. »

> « ...à nouveau une touchante et puissante représentation. L'intensité dramatique était toujours aussi forte ce soir voire même encore plus *habitée* pour moi car j'attendais avec *tension* certains passages marquants et poignants. J'espère que les journalistes ont ressenti le même choc et qu'ils vont inciter leurs lecteurs à être de futurs spectateurs. A bientôt pour continuer à faire battre le cœur de ce beau théâtre »

---

**GRENOBLE - Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en Bas, 10-11 février 2017 (2 représentations)**

> « Encore bravo pour cette belle performance. J'ai aussi beaucoup aimé la sobriété de la mise en scène et la force de l'eau et du sable qui apportaient beaucoup au climat de cet appartement et à l'état qui se défaisait de cette mamie. Et puis j'aimais bien les colonnes en pierre du théâtre qui me donnaient l'illusion d'être dans un vieil immeuble. »

> « Samedi dernier, j'ai assisté avec plaisir et émotion à la représentation de Madame Diogène. Le jeu, fin et violent, était en belle résonance avec le très beau texte. »

> « nous avons été époustouflés par la performance d'actrice Saisissant! »

> « Il y a une petite chose que je vais garder de madame Diogène, quelque chose associé à son texte, disons quelque chose qui restera de cette sensibilité qui lui permet d'être attentif aux petites choses intimes de la vie, c'est ce moment où il parle de la neige qui tombe et où Madame Diogène explique ce sentiment qu'elle a que la

neige tombe pour elle ! ça m'a ramené à mon enfance et il a fait ressurgir en moi un sentiment que je n'avais jamais analysé comme ça, mais oui, je crois que quand j'étais enfant et que la neige tombée j'avais en effet vraiment le sentiment que c'était un cadeau qui m'était fait à moi, tant ce moment merveilleux invite à une sorte de recueillement, c'est une invitation à entrer dans sa bulle et oubliant quelque peu les autres, alors oui, il a raison, on s'imagine que cette neige arrive pour nous.

Voilà où se trouve le talent ! C'est d'arriver en moins de mots, en quelques mots justes que moi à faire revivre et même comprendre une lointaine sensation, c'est donner des mots aux autres pour qu'ils puissent s'en servir pour se parler d'eux même autrement peut-être ! Je n'avais pas trouvé ces mots moi-même et maintenant ce souvenir d'enfance de la neige qui tombe va être associé aux mots d'Aurélien, ses mots qu'il m'a donné, et même demain, quand je vais regarder la neige tomber dans un lieu calme, les mots d'Aurélien, devenus les miens, vont me venir à l'esprit.

> « La pièce était divine et puissante, merci pour ce moment et bravo. »

> « Ce que j'ai aimé c'est la profération du texte, la maîtrise de Jeanne dans cette science de poser un texte, de le faire entendre. Servir le sens sans rien forcer, sans être monotone, sans ennuyer, ça c'était fou.

Le tapis ça fait chamanisme d'appartement, tapis de prières, prison mentale, cauchemar quadrillé. C'est super. »

---

**LYON, Théâtre des Marronniers, du 8 au 13 mars 2017**  
**(7 représentations)**

> « Merci pour cette interprétation qui m'a par moment donné tellement d'émotion que j'en avais la gorge serrée. Merci d'avoir mis Mme Diogène en scène. Merci, c'était juste un moment magique. »

> « Je viens de repenser à un truc que je m'étais dit pendant la pièce ! C'est le moment où Madame Diogène dit "Noël", au début

pour désigner Noël, et puis juste pour répéter ce son qu'elle entend. ET BIEN C'ETAIT FOU ! je ne sais pas comment elle parvient à faire ça, mais le rendu était hyper réussi, et on avait (j'avais) vraiment le sentiment qu'elle répétait un son qui ne renvoyait à rien pour elle, qui n'avait aucune couleur, aucun sens. Ca m'a vraiment soufflée sur le coup, parce que ça me paraît très dur de se détacher du sens qu'on donne à un mot, naturellement, d'autant plus le mot Noël dont le sens qu'on lui donne aujourd'hui est une construction depuis notre enfance (alors que d'autres mots ont une "histoire" plus récente dans notre tête). Voilà, bravo pour ce petit point précis »

> « grande qualité du jeu et de l'écriture »

> « Depuis que je vous ai vue dans *Madame Diogène*, je pense régulièrement à la pièce et à votre interprétation, qui reste en moi. A bientôt pour de nouvelles émotions. »

> « j'ai trouvé ce spectacle formidable. Le texte, bien sur. Mais l'interprétation est vraiment chouette. Je ne connais pas trop les mots pour dire les émotions que je ressens après un spectacle que j'ai aimé. Mais j'aime avoir le sentiment d'avoir été touché autant par le fond que par la forme. J'aime quand le lendemain il reste encore cette joie d'avoir vécu un bon moment artistique. Et c'est le cas. Bravo, et merci encore une fois de nous offrir cela. »