

COMPAGNIE L'ARBRE

Vis - à - Vis

spectacle poético-rigolo



DOSSIER ARTISTIQUE

Création 2014

Avec le soutien de Les Arts Verts,

Résidence de création au Coffre à jouer, Saint-Béron (73)

Représentations

2014 | Association Leyrieu Animation, Leyrieu (38), Le Coffre à Jouer, Saint-Béron (73), Communauté de communes Pays de St-Marcellin (38), Ville de La Ravoire (73), Commune de Penol (38), IME La Bâtie, Vienne (38)

2015 | Le Bazar, Café culturel, Gillonnay (38), Château de Beauregard, La Côte-St-André (38), IME Daudignon, Grenoble (38), Commune de Balbins (38), Comité d'Entreprise Territorial SAS, Voiron (38)

2016 | Festival 100 Détours, St-Jean de Bournay (38), Festival Vice et Versa, Bourg-lès-Valence (26), Festival Scènes en famille, Patadôme, Irigny (69)

2017 | Festival Les Féebulleuses, Lyas (07)



Distribution

Conception et mise en scène
Aurélien Delsaux

Décors
Aurélien Delsaux
Laurent Basso

Interprétation
Aurélien Delsaux
Jeanne Guillon

A partir de 4 ans
Durée : 45 minutes



Un vis-à-vis peut être gênant quand on se retrouve face à un voisin qu'on n'a pas choisi. Un vis-à-vis peut être déstabilisant... voire carrément pénible, mais finalement, la rencontre qui vient chambouler tous nos repères quotidiens, n'est-ce pas cela qui donne du sel à notre vie ?

L'histoire

LUI vit tranquillement dans ce qu'on imagine être son *sam'suffit* ; on n'en voit que le cadre étroit de sa fenêtre, où il passe ses petites journées. Il boit du café, il taille son géranium, il regarde la télé. Le bonheur, quoi. Pour LUI.

Mais un matin, la voilà, ELLE.

Qui s'installe juste en face de LUI.

Or ELLE, ce n'est pas LUI. ELLE c'est jus d'orange, cactus, et trucs en plume. Des petites différences, futiles et rigolotes, pour dire les grandes, qui dans la vraie vie agacent ou effraient.

Les deux voisins se déclarent la guerre, se séduisent, s'embêtent, s'apprivoisent, dans une ambiance d'humour et de poésie.

Le dispositif

Vis-à-vis emprunte à l'art du clown, du mime et du théâtre d'objet, pour proposer des variations poétiques et humoristiques sur le thème de la vie sous le regard de l'autre.

Sur scène le vis-à-vis est représenté en «côte-à-côte» :
quand ils regardent le public,
les personnages se voient, eux.

Chaque personnage évolue dans une structure qui représente à la fois un cadre de fenêtre et cadre de vie. Nous y découvrons un univers la fois quotidien et étrange. Bizarres leurs habitudes alimentaires... Bizarre leur façon de s'exprimer, sans parole articulée... Le rire est ici source d'espoir, puisque nous les comprenons malgré cette langue étrange, puisque ces voisins-là finissent par se comprendre et par s'aimer.

La genèse du spectacle

A la fondation de l'Arbre nous avons l'idée d'un duo qui irait sur les places parler de choses **simples et communes**. Ce projet s'est concrétisé par des tours de chants théâtralisés sur les thèmes de l'amour et de la guerre. Puis, nous avons eu l'occasion de monter un spectacle sur le thème de la gourmandise, où mots

et mets se mêlaient joyeusement et musicalement. Nous avons joué ce récital gustatif et littéraire devant des publics « non-initiés », en milieu rural et en banlieue parisienne, et nous avons constaté que de très jeunes enfants ainsi que des personnes non francophones étaient touchés grâce au langage des émotions et des sensations.

Parallèlement, nous avons bénéficié de la présence dans le public, pour la plupart de nos créations, d'une jeune fille trisomique de notre entourage, qui réagissait fortement à certaines trouvailles de mise en scène et dont les rires nous invitaient à aller plus avant sur la voie d'un **langage universel non verbal**. Cette préoccupation nous a accompagnés y compris dans notre travail sur les textes. Odeur d'une tarte aux pommes ou d'une tariflette en train de cuire, masques, totems bariolés, respirations musicales, il y aurait à boire et à manger, pour tout le monde, dans nos spectacles, chacun pourrait y entrer par une porte différente en fonction de son intelligence sensible, émotionnelle ou cérébrale.

Avec *Vis-à-Vis*, nous avons voulu aller au bout de cette démarche, en créant un spectacle pour l'enfance sans limite d'âge, dont le sujet soit d'une **simplicité désarmante** et qui s'adresse en priorité à l'intelligence sensible et émotionnelle. Nos personnages, en gestation dans les duos des Gourmandises, du Tour de chants et des Belles Echappées, nous avons commencé par leur ôter la parole, ou plutôt de leur donner une parole à la fois inaudible et audible par tous (le gromleu). Ces personnages ne se connaîtraient pas, et auraient décidé de ne plus se connaître, et feraient spectacle de toute l'aventure de leur rencontre.



L'équipe

Aurélien Delsaux



Né en 1981. Co-fondateur et co-directeur de l'Arbre. Etudes littéraires à Grenoble et Paris. Auteur d'articles sur Camus, Bernanos, Guillevic, Aragon, Malraux ainsi que d'une œuvre théâtrale, poétique, romanesque et plastique (Editions de l'Arbre, l'Âne-Alphabet, Albin Michel). *Madame Diogène* est son premier roman, salué par la presse et primé à plusieurs reprises. Soutenu par la DRAC, la Région Rhône-Alpes et le CDN, il participe aux rencontres « La Fabrique l'écrivain » et « Littérature et Arts Vivants » de l'ARALD. Prochain roman à paraître en août 2017 chez Albin Michel. Metteur en scène, et parfois interprète, de Corneille, Shakespeare, Marivaux, Baudelaire, Camus, Mounier ; de textes étrangers réécrits ; de ses propres textes.

Jeanne Guillon



Née en 1981. Co-fondatrice et co-directrice artistique de l'Arbre. Etudes à Grenoble, Paris, Berlin (maîtrise d'allemand, agrégation de lettres modernes). Auteur d'articles dans la revue *Regards sur l'Est* et de traductions de poèmes de Rilke, Hölderlin, Hilde Domin. A enseigné pendant six ans et expérimenté différentes formes de travail précaire, qui nourrissent un travail d'écriture (sur le lien du travail avec la vie) et une pratique artistique tournée vers les marges de la société. De formation artistique pluridisciplinaire (piano, chant, théâtre, danse, arts plastiques), elle explore le théâtre sous toutes ses formes, chantant et jouant – répertoire classique, cabaret poétique et loufoque sur l'actualité, solos et duos à la croisée des arts (théâtre d'objet, poésie, marionnette, clown, musique). Son interprétation dans *Madame Diogène* (création 2016-2017) est saluée par la critique.

Laurent Basso

Né en 1986. Formé à l'IGTS à Grenoble et à Paris. Régisseur au sein de l'EPCC Travail et Culture et pour des festivals en Bretagne, Provence et Rhône-Alpes, il accompagne L'Arbre depuis 2013, des périphéries rurales à Montmartre. Acteur à part entière de la compagnie, il en est le référent technique. Il a composé les partitions lumineuses du *Cid* et de *Madame Diogène*.

LE PROJET ARTISTIQUE

« ARBRE : MACHINE VIVANTE QUI FABRIQUE DE L'OXYGENE »

L'Arbre est une compagnie de théâtre fondée par Jeanne Guillon et Aurélien Delsaux, en décembre 2006, après le choix de quitter Paris.

De 2007 à 2012 : fondation et exploration

De 2012 à 2016 : ancrage local et médiation

Pendant 10 ans, L'Arbre est allé à la croisée des genres et à la rencontre de tous les publics, notamment en milieu rural. Ces expérimentations ont nourri un projet centré sur la voix théâtrale poétique, qui se décline avec la mise en scène d'œuvres littéraires, contemporaines ou classiques, et de formes singulières (duo poético-rigolo sans parole, cabaret poétique et loufoque sur l'actualité).

Avec la création de Madame Diogène en 2016, L'Arbre se donne un nouveau cap. Après la parution, aux éditions Albin Michel, du roman d'Aurélien Delsaux, salué par la presse et primé à plusieurs reprises, l'adaptation scénique jouit à son tour d'un bel accueil critique. Le roman porté à la scène a été accueilli à Paris par Yann Reuzeau et Sophie Vonlanthen (Manufacture des Abbesses), à Lyon par Yves Pignard (Théâtre des Marronniers) et à Grenoble par Antonio Placer (Nouveau Théâtre Sainte- Marie d'en Bas).



NOUS CONTACTER



Madame Diogène
Création saison 2016.17

L'Arbre
Mairie d'Ornacieux
197, chemin de la Raz
38260 ORNACIEUX

Association loi 1901
Siret 494 079 429 00036
APE 9001Z
Licences 2-1082828
et 3-1082829

Production /Diffusion

Laura Jandrau
+33 7 69 46 72 96
cie@l-arbre.fr

Direction artistique

Jeanne Guillon
+33 6 38 68 09 51
jeanne.guillon@l-arbre.fr

Aurélien Delsaux
+33 6 44 27 67 84
aurelien.delsaux@gmail.com

Technique

Laurent Basso
+33 6 13 88 17 20
laurent.basso6@orange.fr



Le Cid – En tournée printemps 2017



Conférence Complètement Contemporaine XII – En tournée automne 2016 - hiver 2017