

BABOUCHKA

par la compagnie L'Arbre

Fiche technique du spectacle en version tout-terrain

Titre > *Babouchka*

Mentions complémentaires > trois contes slaves, par la cie L'Arbre, d'après Afanassiev

Durée > 30 min / 1h / 1h30 (selon le nombre de contes et leur répartition, en tenant compte de la tranche d'âge)

Format à privilégier pour un public familial : 3 fois 30 minutes, soit à 3 moments différents de la journée, soit sur 3 jours consécutifs.

Titre de chaque représentation

Babouchka #1 Premier conte : « Histoire de Vassilissa-La-Très-Magnifique »

Babouchka #2 Deuxième conte : « Histoire de Vassilissa-à-La-Tresse-d'Or »

Babouchka #3 Troisième conte : « Histoire de Vassilissa-La-Magique »

Public > tout public (de 3 à 103 ans)

Jauge : 77 personnes (dans la configuration 3 côtés) ou 108 personnes (dans la configuration 4 côtés) – voir schéma en annexe

La jauge est indicative sur la base d'une largeur moyenne de fauteuil. Elle peut être augmentée uniquement dans le cadre d'une représentation en lumière du jour, sans matériel lumière. Possibilité d'une rangée supplémentaire de spectateurs uniquement s'il s'agit d'enfants assis sur des tapis.

Espace scénique > 4x4 mètres (obligatoire) Veiller à ce que l'espace scénique soit plat et de plain-pied avec le public réparti autour sur 3 ou 4 côtés (obligatoire).

En extérieur, on peut envisager une petite différence de niveau avec le public en fonction du relief.

Espace scénique + public > idéalement 6x8m (dans la configuration 3 côtés) ou 8x8 m (dans la configuration 4 côtés) pour bénéficier de la jauge maximale.

Un espace plus petit peut convenir, avec une jauge restreinte et à condition de respecter un minimum de 5 x 6 m pour que le public soit réparti sur 3 côtés.

Installation > 1h est une durée idéale pour s'installer et s'adapter à la spécificité du lieu.

Les chaises ou bancs sont à prévoir par l'organisateur, ou bien, dans les villages notamment, il est possible de demander aux spectateurs d'apporter leur siège. Dans ce cas, les sièges seront disposés au fur et à mesure de l'arrivée des spectateurs, 1 personne au moins devra être présente pour accompagner l'arrivée des spectateurs.

Matériel > 16 bâtons, apportés par nos soins, qui seront disposés par la comédienne pour délimiter l'espace de jeu

Lumière > le spectacle s'adapte au dispositif lumineux du lieu et peut être joué en lumière naturelle. Un apport de matériel d'appoint peut être discuté.

Son > pas de sonorisation (aucun spectateur n'est à plus de 6 mètres de la comédienne).

En extérieur, il est indispensable de prévoir un espace dégagé, calme et abrité du vent. Veiller à couper la circulation aux abords du lieu de représentation. Veiller à respecter les distances convenables avec toute activité susceptible d'interférer sur le plan sonore. Penser à prévenir les voisins pour éviter des travaux à l'heure de la représentation (tondeuse, bricolage, ménage...).

En intérieur, il est indispensable de disposer d'un espace dégagé, distinct d'autres activités susceptibles d'interférer sur le plan sonore. Pas de buvette pendant la représentation. Veiller à couper les systèmes de chaufferie ou de ventilation motorisée qui pourraient gêner les spectateurs.

En intérieur comme en extérieur, il est indispensable de prévoir une personne chargée de gérer tout imprévu susceptibles d'entraver le bon déroulement de la représentation. Toutefois il est demandé de ne pas ordonner le silence aux enfants au début du spectacle, car cela pourrait nuire à la spontanéité de leurs réactions qui sont bienvenues. Les déplacements du public ne gênent pas, notamment le public enfantin, dans une certaine mesure. Les imprévus peuvent être intégrés par la comédienne dans le spectacle jusqu'à un certain seuil, au-delà duquel une intervention peut s'avérer nécessaire.

Lieu de repli > l'organisateur doit s'assurer d'une solution de repli si les conditions ne sont pas réunies pour une représentation dans l'espace prévu.

Equipe > 2 personnes en tournée. Prévoir un espace abrité pour se changer, et un accès à des toilettes (WC+lavabo).

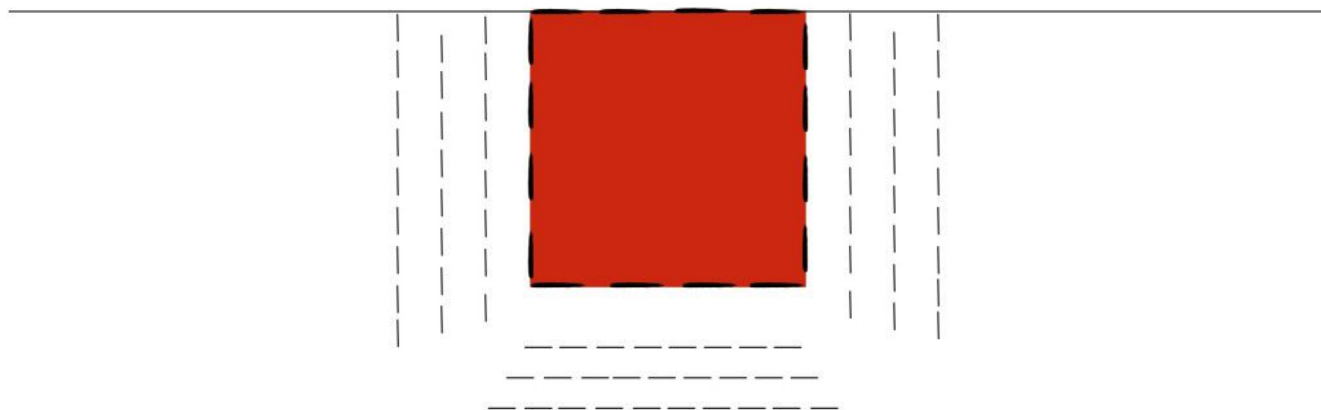
ANNEXE : le dispositif du théâtre avec 16 bâtons

> Pour jouer n'importe où, dans un rapport renouvelé de simplicité et de proximité avec le public, des textes toujours actuels d'hier et d'aujourd'hui.

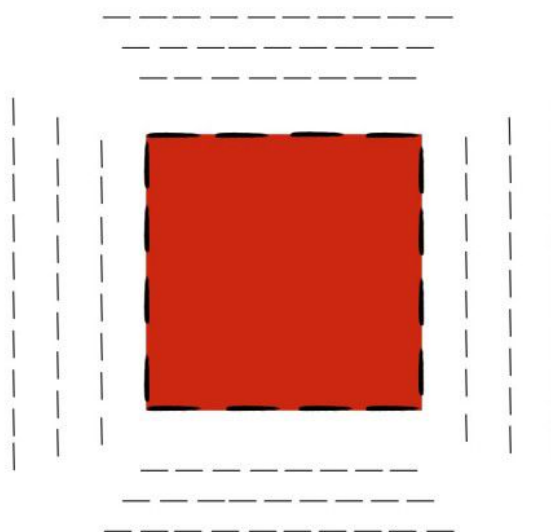
> Revenant à un **théâtre pauvre**, nos seize bâtons dessinent un carré de 4 mètres de côté où compte d'abord la présence et la voix humaine. Pas de décor, pas de costume, un minimum d'accessoires et de techniques. Chaque comédien-ne interprète plusieurs rôles.

Pour *Babouchka*, deux configurations sont possibles. Sur le plan, les tirets épais représentent les bâtons qui délimitent l'espace de jeu (carré rouge), les tirets fins correspondent aux sièges des spectateurs.

Dispositif 3 côtés
8 mètres x 6 mètres
jauge de 77 spectateurs assis



Dispositif 4 côtés
8 mètres x 8 mètres
jauge de 108 spectateurs assis



L'Arbre

