

Babouchka

trois contes slaves

d'après Afanassiev

du théâtre avec 16 bâtons
compagnie L'Arbre

Tout public

Durée : 30min/1h/1h30



Trois contes d'Afanassiev

#1 Histoire de Vassilissa-la-Très-Magnifique

#2 Histoire de Vassilissa-à-la-Tresse d'or

#3 Histoire de Vassilissa-la-Magique

L'argument

Par le simple pouvoir de sa parole, Babouchka peut faire apparaître Vassilissa la Très Magnifique, Ivan le Pois - mais aussi la sorcière Baba Yaga !



Jeanne Guillon / VPL Photographie

La mise en scène

Au-delà de la narration, la conteuse se fait comédienne-gigogne, se métamorphose et mélange les codes, du code au cartoon, pour donner voix et corps à tous les personnages — Vassilissa, Baba Yaga, le Tsar, le mendiant, le dragon les canards sauvages... tout un monde, tout le monde, dans un simple carré.

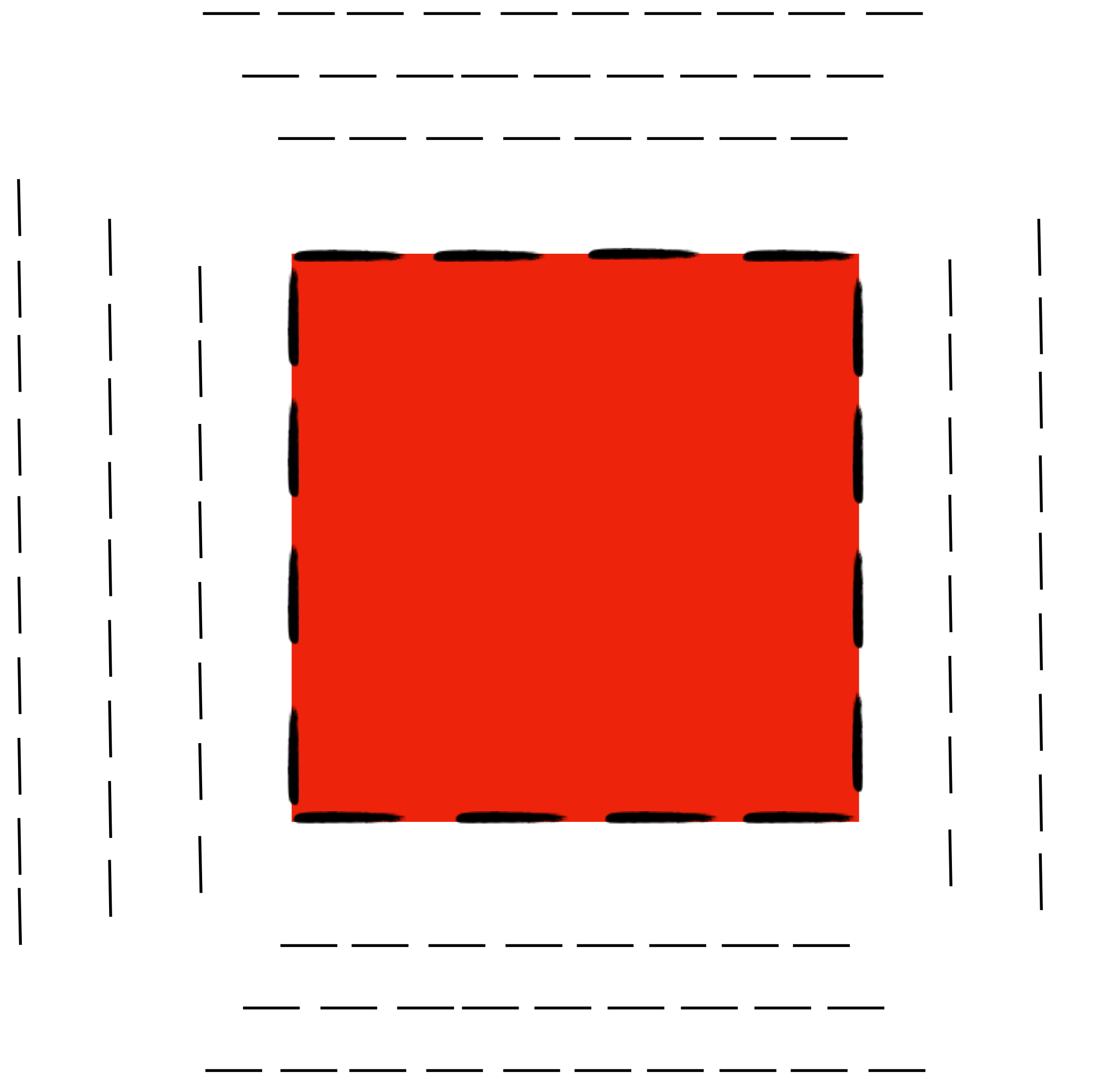
Du théâtre avec 16 bâtons

Notre théâtre avec 16 bâtons forme un carré de 4 mètres de côté. *Babouchka* se donne dans ce carré, autour duquel le public est réparti sur 3 ou 4 côtés, comme autour d'un ring.

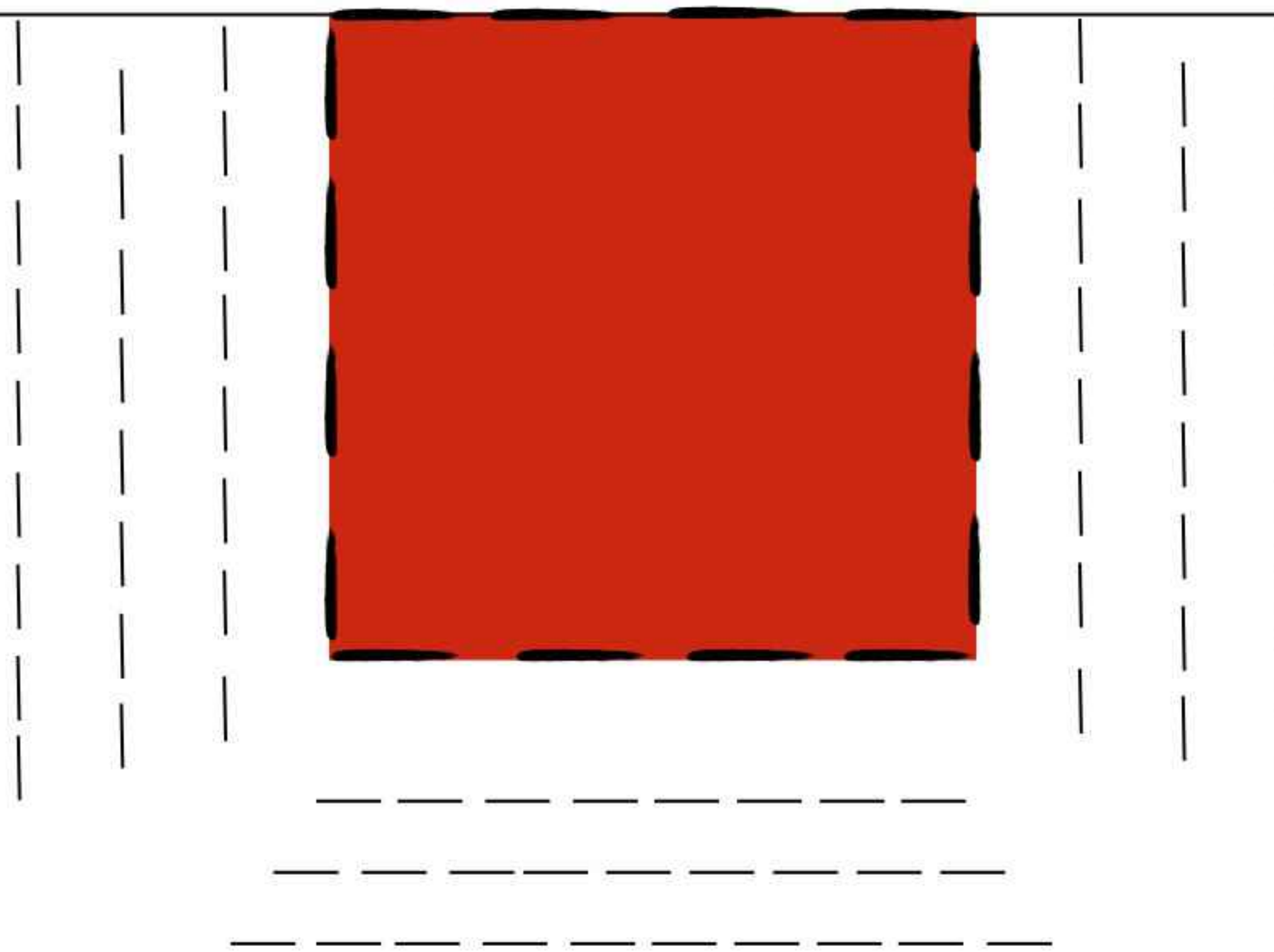
Personne n'est à plus de 6 mètres du jeu. Cette proximité permet une expérience rare de la *présence théâtrale*.

Ce théâtre, où nul *œil du roi* ne dirige la mise en scène, où tous les points de vue détiennent une part du vrai, peut aller partout, à la rencontre de toutes et tous.

Dispositif 4 côtés
8 mètres x 8 mètres
jaugé de 108 spectateurs assis



Dispositif 3 côtés
8 mètres x 6 mètres
jauge de 77 spectateurs assis



Générique

Jeu Jeanne Guillon

Texte Aurélien Delsaux et Jeanne Guillon,
d'après Afanassiev

Costumes Nicole Blachon et Jeanne Guillon

Collaboration artistique Hélène Ninerola et
Anna Bonnin

Durée 30min / 1h / 1h30 *selon le nombre de
contes et leur répartition*

Tout public à partir de 3 ans

Création 2024, dans le cadre des Mercredis Soirs
de l'Arbre avec le soutien du Département de
l'Isère.



Jeanne Guillon / VPL Photographie

La compagnie

L'Arbre veut poursuivre l'ambition d'un théâtre d'art pour tous de Stanislavski et Vilar et d'un théâtre pauvre de Grotowski et Brook. Enracinée dans la Bièvre et le Nord-Dauphiné, la compagnie se déploie dans les théâtres comme dans les salles de fêtes, places, parvis, prés, forêts, fermes, berges, jardins, écoles, chapelles, foyers de vie... pour faire théâtre de tout, et de tous et de toutes le public.

La comédienne

Jeanne Guillon

née en 1981, de formation artistique pluridisciplinaire (musique, théâtre, arts plastiques, danse), après des études littéraires et linguistiques, explore le jeu dramatique et comique sous toutes ses formes : textes contemporains ou classiques, cabaret, tours de chants, performances, solos et duos à la croisée des genres. Cofondatrice et codirectrice artistique de la cie L'Arbre, elle collabore régulièrement avec d'autres compagnies, avec des cinéastes, des musiciens, des chorégraphes et des plasticiennes.



Jeanne Guillon / VPL Photographie

Premières représentations

Gestival du Geste qui conte, Brigueuil
(Charente) *août 2022* / Gillonnay
décembre 2022 / Ornacieux-Balbins
décembre 2022 / Festival Le Sentier
des arts, Sillans (Isère) *juin 2023* /
Moras-en-Valloire (Drôme) *juillet*
2023 / Moi solidaire MJC de Tour du Pin
novembre 2023 / collège Plan Menu,
Coublevie (Isère) *décembre 2023* /
collège Joseph Bédier, Le Grand Serre
(Drôme) *février 2023*

Contact

Lilas Bousquet,
chargée de production

07 60 22 67 71

cie@l-arbre.fr

 Compagnie L'Arbre

 @cie_larbre

www.l-arbre.fr



compagnie **L'Arbre**